

Pidätkö itseäsi epämusikaalisena?

Jo 30-luvulla seminaarilehti-ri Wilho Siukonen totei lapsen laulamisen olevan erityisen haavoittuvaa. Hänen mukaan sa Suomessa on paljon itseään epämusikaalisina pitäviä ihmisiä, joiden laulu loppui kerralla opettajan epäsuopean arvostelun seurauksena.

Lapsi kokee ilmaisensaansa koskevan laulamistaan koskevan epäsuopean arvostelun seurauksena.

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Epämusikaalisuus ei perustu tieteeseen ajatteluun.

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

”Erottelu musiikaalisin ja epämusikaalisin ei perustu tieteeseen ajatteluun.”

Epämusikaalisuus ei perustu tieteeseen ajatteluun. Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen

Ilmiö on jäänyt tutkimuksessa huomiotta, vaikka aina on tavattu alisteoriat, jotka eivät pysy, halua tai uskalaa ilmaista itseään musiikilla ja hingollisuutta: lapselle on tärkeää kokeilla ääntä turvallisessa, kannustavassa ympäristössä ilman vaatimuksia. Nuo-tille laulaminen opetuksen